

## أكاليل كهنة سيرابيس

يتناول هذا البحث أكاليل كهنة سيرابيس والتي تعرف بالأكاليل المزينة بنجمة تتكون هذه الأكاليل من طوق معدني مبروم يحيط بالرأس يزين من المنتصف بنجمة ثمانية كما في (صورة ١) أو سباعية، وهذه النجمة صورت إما على الطوق نفسه أو على ميدالية دائرية. أحياناً استبدل الشريط بإكليل من أوراق الغار.

ويمكننا أن نرى ونميز هذا الطراز من الأكاليل في كثير من الأعمال النحتية والصور الشخصية الجنائزية المرسومة (بورزيهات المومياوات) من مصر والتي تمثل المتوفى في جميع أحواله وظروفه، ومن أهم هذه اللوحات التي تصور المتوفى وهو يرتدي الإكليل ذا النجمة سباعية الأطراف (صورة ٤) صورة ترجع لآوائل العصر الأنطوني (١٣٨ - ١٦٦ م.)<sup>(١)</sup> تصور المتوفى يرتدي إكليلًا من الذهب على شكل أوراق الغار وتتوسطه زهرة نجمية الشكل أو نجمة ذات ثمانية أذرع (صورة ٦).<sup>(٢)</sup>

كما نرى الإكليل ذا النجمة الثمانية أكثر وضوحاً في الأعمال النحتية المتنوعة ومن أهم هذه الأمثلة هي قيصر باراكو Barracco (صورة ٢). ونرى أيضاً الإكليل المزين بالنجمة السباعية في المنتصف على عدد كبير من التماثيل كما في (صورة ٣) رأس لكاهن ترجع إلى ١٥٠ م.، و (صورة ٧) التي تمثل تمثالاً نصفياً لرجل مسن يرجع إلى ٢٦٠ م.، (صورة ٨) ورأس لكاهن ترجع إلى آوائل العصر السفيري (١٩٣ - ٢١١ م.)، (صورة ٩) رأس لكاهن ترجع إلى (٢٣٠ - ٢٤٠ م.)، (صورة ١٠) هيرم لكاهن يرجع إلى القرن الثالث م.، والنحت البارز (صورة ٥) الذي يمثل كاهناً وعائلته.<sup>(٣)</sup>

(1) Walker, S., Bierbrier, M., Ancient Faces Mummy Portraits from Roman Egypt, London, 1997, p. 170.

(2) Walker, S., Bierbrier, M., op. cit., p. 94.

يظهر مثل هذا الإكليل أيضاً على رأس أحد المتوفين في لوحة محفوظة في متحف Museo Puskin, Mosca، للمزيد راجع:

Pasquali, M. I. 2003: *Considerazioni su Alcuni Ritratti con Diadema Provenienti dall' Egitto*. In, Bonacasa, p. 124, fig. 3

(٣) كما يظهر أيضاً الإكليل المزين بالنجمة السباعية على رأس كل من: تمثال نصفي لكاهن شاب من الرخام عثر عليه في كوم أبويلو (قديماً Terenuthis) محفوظة في المتحف المصري بالقاهرة. JE. 39468 يرجع إلى ١٥٠ م.

Grimm, G., *Die Römischen Mumienmasken aus Ägypten*, Weisbaden, 1975, p 21, No. 25, pl. 48, 50, 51;

Graindor, P., *Bustes et statues – Portraits du L' Egypte Romaine*, Caire, 1936, p. 56 – 57; Kiss, Z. 1984:

63, fig. 139 – 140; Ashour, S. 2007: *Representations of Male Officials and Craftsmen in Egypt during*

*Ptolemaic and Roman Ages*, a Study in Plastic Arts, Unpublished Doctoral Thesis, Alexandria – Palermo University, p. 516, Cat. 209

رأس تمثال نصفي لكاهن من الرخام، معروضة في Antiquities Market, London، ترجع إلى

١٢٠ م. Ibid, p. 521, Cat. 214. وهناك رأس من الرخام أيضاً ترتدي مثل هذا الإكليل المزين بالنجمة السباعية الأطراف محفوظة

في متحف الفن جامعة الهند. IUAM. ١٥٠ م. Ibid, p. 521, Cat. 214. ورأس لكاهن من الرخام وجدت في

مصر ومحفوظة في متحف أنترلندين بولمار Inv. 9311 ترجع إلى القرن الثالث م.

Egypte Romaine: L'autre Egypte, 1997: 218, fig. 229; Ashour, S. Op. Cit., p. 526, Cat. 219

ومن خلال الأمثلة التي ذكرت نستوضح أن هذا الطراز من الأكاليل كان شائعاً في مصر خلال العصر الروماني في القرنين الثاني، الثالث م. وقد فسر إكليل النجمة السباعية على أنه يخص كهنة الإله سيرابيس،<sup>(١)</sup> لكن ما هو السبب الرئيسي وراء اختيار النجمة لتصوير وتجسيد هذه الظاهرة؟

ارتبطت النجمة بعدد من الآلهة مثل (هيليوس - أبولون - عشتار)، وفي منطقة البحر المتوسط منذ القديم كانت الشمس علامة على الحياة الأبدية والحكم والسيطرة وكذلك اتخذها المثقفون رمزاً للعطاء والمنح.<sup>(٢)</sup> لما كان ديونيسوس الإله الرئيسي في منطقة شمال بحر إيجه، وكان محبوباً جداً في مقدونيا فضلاً عن أهميته الخاصة بالنسبة لملوك مقدونيا فإن الأسطورة تقول بأن هيليوس إله الشمس قد قدم نجمة ثمانية ليرديكاس فربط بين هيليوس (الشمس) بديونيسوس، رب السلالة المقدونية، فأصبحت لديونيسوس خصائص شمسية،<sup>(٣)</sup> فوجدت النجمة داخل المقبرة الثانية بفرجينيا.<sup>(٤)</sup> ووجدت النجمة الثمانية على العديد من الآثار البطلمية فقد كانت رمزاً عرف في البيت الملكي المقدوني،<sup>(٥)</sup> والتي استمد منها الشرعية في الحكم.<sup>(٦)</sup>

يلاحظ مدى التشابه بين شكل الإكليل في الصور الشخصية المصورة (صورة ٤) وبين شكل الإكليل المصور على الرؤوس المنحوتة، لكن الفرق الوحيد بينهم أن نجمة الإكليل في الصور المنحوتة تستند على قرص مثبت على الإكليل، لذلك تم تفسير النجمة السباعية والقرص على أنهم رموزاً للشمس، لذلك عرفت هذه الصور في البداية على أنها تمثل كهنة هيليوس إله الشمس.<sup>(٧)</sup> لكن هذا الرأي غير مرجح، والارجح أنهم يمثلون كهنة للشمس في عبادة الآلهة سيرابيس

(١) على الرغم من وجود صعوبة في التوافق بين هذه الصور وعرف الكهنة المصريين الذين يؤدون العبادات عامةً برووس حليقة Walker, S., Bierbrier, M. op. cit, p. 170؛ لكن من المعروف أن الهدف الأساسي من هذه العبادة هو تعزيز الوحدة بين السكان الإغريق والمصريين في المملكة، كما أشار بلوتارخ إلى ذلك: سيرابيس هو إله كل الشعوب المشتركة في المملكة، لذا ليس من المستغرب، نظراً لتاريخ سيرابيس في الإسكندرية أصبحت عبادته متعلقة بالنسبة للعبادات المصرية، وهذا واضح في الصور الموجودة لكهنة سيرابيس، والتي تظهر للكهنة دائماً برووس كاملة الشعر، للمزيد راجع:

Evans, J. 2004: the Astrologer's Apparatus: a Picture of Professional Practice in Greco – Roman Egypt, *Journal for the History of Astronomy* 35, Part. 1, No. 118, p. 28

(2) Pasquali, M. I. op. cit., p. 118

(٣) لم يكن ذلك صدفة حيث كان في طراقيا Thrace، ولدينا دليل حول عبادة ديونيسوس الشمسي فكانت أشعة الشمس رمزاً ملكياً معتاداً. ولقد انعكست أهمية ديونيسوس لملوك مقدونيا، ويتضح ذلك من خلال ما كتب يوربيدس في مسرحية الباخييات Bacchae إن كان يقام احتفالاً لديونيسوس تحت رعاية الملك Aechelaus في مقدونيا عام ٤٠٧ ق.م، وأيضاً من وجود Symposium مأدبة في مقدونيا ذلك الذي قد شجع الملك والنبلاء على الترابط الشخصي في ظل حماية ديونيسوس كإله رائد في مقدونيا، راجع: Fredricksmeier, E. A. 1997: The Origin of Alexander's Royal Insignia, *Transactions of the American Philological Association* 127, p. 97 – 109, 103, 107

(٤) كما في الشكل ١٣١، ولمزيد من المعلومات عن مقابر فرجينيا و Larnakes، راجع: Ginouves, R. 1994: 150-

(٥) وجدت على الكثير من الدروع والعملات وغيرها، للمزيد راجع صبحي عاشور، الفنون البطلمية والرومانية، القاهرة، ٢٠١٠، ص ٨٦.

(٦) لذلك كثيراً ما نرى الملوك والحكام كانوا يرتدون التاج المشع.

(7) Evans, J. op. cit, p. 28.

لأنه في الإسكندرية دمج أحياناً بين الآلهة سيرابيس وهيليوس<sup>(١)</sup> فضلاً عن اتخاذ سيرابيس في العصر الإمبراطوري مظهراً أكثر عالمية إذا ما قورن بزيوس وهيليوس وأصبح إله الشمس القوى<sup>(٢)</sup>. وهناك الكثير من الأعمال الفنية التي توضح مظاهر الاندماج بين الإلهين، على سبيل المثال: يظهر سيرابيس أحياناً على المسارج والأحجار الكريمة محاطاً بالنجوم والهلال. كما وجد سيرابيس مصوراً بنجمة فوق رأسه على حجر الكريم<sup>(٣)</sup>.

وقد ترمز النجمة أيضاً المصورة على رؤس هؤلاء الكهنة إلى أهمية سيرابيس الكونية *Kosmokrator* وارتباطه الفلكي. تظهر النجوم عامةً على القطع النقدية اليونانية والأحجار الكريمة إما سداسية أو ثمانية. وجميع اللوحات الموجودة لكهنة سيرابيس (صورة ٣، ٤، ٥، ٧، ٨، ٩، ١٠) تظهر نجوماً سباعية، وهذا الرقم هام جداً - لأنه يمثل الكواكب السبعة<sup>(٤)</sup>. وفي عبادة ميثرا، التي ارتبطت بالتجسيم ارتباطاً وثيقاً، نجد أن الفرد الذي يريد أن يعتنق الديانة عليه أن يمر بسبع مراحل، كل مرحلة يحميها واحد من آلهة الكواكب السبعة، وعدد السلام التي كانت تؤدي إلى معبد ميثرا أيضاً كان سبع درجات<sup>(٥)</sup>. وفي القرنين الأولين من العصر الإمبراطوري كانت آهة مصر وآسيا الصغرى (سيرابيس، وإيزيس وميثرا) سائدة بالفعل وتحتل مكانة بارزة في العالم الروماني، لذلك من الممكن أن حدث دمج بين خصائص هذه الآلهة<sup>(٦)</sup>.

ومن أفضل الأمثلة التي توضح لنا ارتباط الإله سيرابيس بالفلك والتجسيم غير الإكليل ذي النجمة السباعية (صورة ١٠) الهيروم الذي يصور كاهناً لسيرابيس ويظهر صوراً على الهيروم تمثل حلقة لعلامات البروج الاثني عشر. وقد تعبر هذه البروج إلى دور سيرابيس كإله للشمس وإله كوني *Kosmokrator*<sup>(٧)</sup>.



(١) وأحياناً دمج مع ديونيسوس، أما في مغييس فقد بدأ سيرابيس باعتباره إلهاً للعالم السفلي، للمزيد راجع: Ibid, p. 28.

(٢) فرانسواز دونان، كريستيان زفي كوش، الآلهة والناس في مصر من ٣٠٠٠ قبل الميلاد إلى ٣٩٥ ميلادياً، ترجمة فريد بوري، القاهرة، ١٩٩٧، ص ١٣٩.

(٣) Evans, J. op. cit, p. 29, fig. 7A, 7D؛ وهناك التمثال المحفوظ في Museo delle Villa Borghese، في روما. يظهر سيرابيس وهو يحمل قرصاً في يده، للمزيد راجع: Ibid., p. 29.

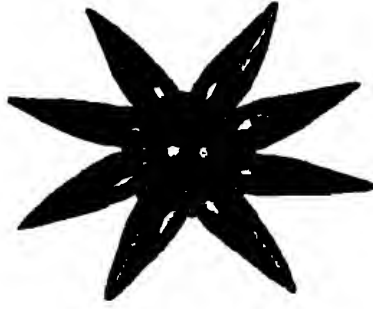
(٤) Ibid., p. 29.

(٥) Ibid, p. 29.

(٦) ووصلت إلى ذروة قوتها في العصر السيفيري ولكن الجديد في هذا العصر بالفعل هو ظهور وإزدهار الآلهة السورية في روما واحتلالها مكانة الصدارة بين الآلهة، للمزيد راجع: دعاء عبد المنعم عبد الرحمن ربحان ٢٠١٠: فن النحت في عصر الأسرة السيفيرية (١٩٣ - ٢٣٥ م)، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة عين شمس، ص ٣٩.

(٧) Evans, J. op. cit, p. 29.

ومن الناحية الفنية نجد أن الأكاليل ذات النجمة سباعية الأطراف تتشابهة ماعدا الإكليل الذي يبدو على رأس كاهن (صورة ٨) حيث يبدو شكل التاج مختلفا عن كل الأمثلة (شكل الموضح). التاج يتكون من جزئين السفلى دائرى وفى منتصفه اعلى الجبهة ميدالية مستديرة بداخلها نجمة من سباعية بما يشير إلى أن صاحبها كاهن. أما الجزء العلوى فهو دائرى ينتهى من أعلى بما يشبه السور العلوى لحصن - يرى جرانددور<sup>(١)</sup> أنه يشير إلى تاج لعبادة الأباطرة، ولكن جريم<sup>(٢)</sup> ينسب هذه الرأس لكاهن الإله سيرايبس، ويعتقد أنه مأخوذ من أصل معدنى. الرأى الأرجح هو رأى جريم أن هذا التاج ينسب لكاهن الإله سيرايبس وبالنسبة للجزء العلوى من التاج ربما يمثل أشعة الشمس، ليجمع بين خصائص الآله سيرايبس وهيلوس.



(صورة ١)

مادة : الذهب

مكان الكشف: مصر

الموضوع: حلية إكليل

التاريخ: القرن ١ - ٣م.

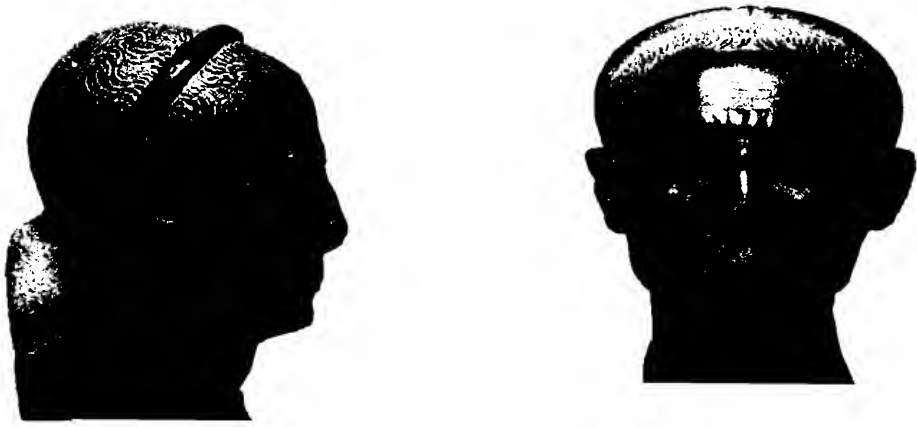
الحفظ: جيدة: مكان الحفظ : المتحف البريطانى، لندن. EA 26328

المراجع: Walker, S., Bierbrier, M. Op. Cit., p. 170, No. 208.

حلية ثمانية الأطراف، صنعت كل واحد منها على حده. ولحمت الأطراف بالقاعدة المركزية حول نتوء دائرى مركزى ويوجد بين كل اثنان من الأطراف خرزتان من الذهب بالتبادل مع خرزة واحدة. ويوجد فى ظهر النجمة حلقة ملحومة فى المركز للتثبيت بالإكليل.

(1) Graindor, P. op. cit: 20 – 21, 88, No. 335, pl. XXXI.

(2) Grimm, G. op. cit., p. 166.



(صورة ٢)

الموضوع: رأس لكاهن  
مكان الكشف : مصر السفلى  
مادة: الديوريت  
حالة الحفظ : فتحة الأنف اليسرى مكسورة والأذنان مكسورة  
مكان الحفظ: متحف براكو، روما. Inv. 31

المراجع:

Kiss, Z. Op. Cit. p. 27, fig. 10 – 11; Ashour, S. op. cit., p. 513, Cat. 206 a, b; Breccia E. 1922: 178 – 179, No. 20a, fig. 83; Graindor, P. op. cit. p. 20, 37, 38

يظهر إكليل على رأس الرجل عبارة عن طوقا معدنيا مبروم يحيط بالشعر في الجزء الخلفي من الرأس ويوجد في منتصف الطوق نجمة ثمانية الأتار. رأس لرجل مسن، صور بملامح واقعية الجبهة عريضه وبارزة وملينة بالتجعيدات الافقية. تأخذ الفرشاة فوق منتصف الجبهة الشكل محدب، أما الركنا أعلى الجبهة فهي خالية من الشعر بينما غطى الشعر بقية الرأس وصيغ الشعر بشكل خصلات رفيعة ومقوسة ومتوازية بواسطة حزوز رفيعة في ديوريت. الحواجب مقوسة قليلا والعينان ضيقة وملساء والفم مقفول والشفتان رقيقتان ويحيط بالفم والأنف تجعيدات مائلة وهناك شارب ولحية قصيرة الشعر على شكل شعيرات قصيرة محزوزة مستقيمة أو مقوسة، والخدود نحيلة نسبياً مع بروز في عظمتي الوجنتين والذقن بارزة للامام. نسب كل من ادريانى وسترونج وبريتشا هذه الرأس ليوليوس قصير، وأيدهم كيس في نسب هذا الإكليل ليوليوس قيصر إلا أنه يعتقد أن هذا الإكليل الذى على رأسه هو عصبة اضيفت له بعد موته Posthumus of Divus Julius عندما أصبح حاكما هليستيا.<sup>(١)</sup> لكن جراندر Graindor يشير إلى أن هذا الإكليل يمثل التاج المبروم الذى كثيرا ما لبسه شعراء الإغريق وكان يميز بقرص مزين بنجمة كما لبسه شعراء الرومان أيضا، يرى أن من المحتمل ان هذه الرأس تصور الشاعر فرجيل. لكننا لا نرجح تلك الآراء التي ذكرت لان لم يجرؤ أى حاكم العصر الجمهورى أو اباطرة العصر الامبراطورى ارتداء الديادىما حتى عهد قنسطنطين ٣٢٥ م.<sup>(٢)</sup> إلا أن تخوف الحكام من إثارة الشعب ضد أسم الملك والرمز الملكى "δίαθεμα"، كان دافع الاحجام عن ارتدائها. ولهذا السبب رفض

(١) يرى كيس في هذه الرأس عناصر من الاسرة الكلاودية كالذقن والانف المدببة المقوسة قليلا، راجع: Kiss, Z. op. cit., p. 28

(2) Harpers Dictionary of Classical Antiquities, 1898: s.v., Diadema; Smith, R. R. R., 1988: 38.

يوليوس قيصر بحكمة ارتداء تلك الدياديمات عندما حاول ماركوس أنطونيوس *Marcus Antonius* (٨٣ : ٣٠) ق.م. أن يقدمها له أمام الشعب.<sup>(١)</sup> كما أن النصف الثاني من القرن ١ ق.م. عرف نوعاً من القابلية لتصوير الأفراد في شبه واضح مع قيصر.<sup>(٢)</sup>



(صورة ٣)

الموضوع : رأس لكاهن سيرايبس  
مكان الكشف : ممفيس (سقارة حالياً)  
المادة : الرخام  
حالة الحفظ : الذقن والوجه بهما خدوش، الأنف مكسورة  
مكان الحفظ : متحف اللوفر، باريس. MA 3169  
التأريخ : العصر الأنطوني  
المراجع : Ashour, S. op. cit., p. 517, Cat. 210; Giroire, C. 2008. 254, No. 172.

رأس مثله بوجه نحيل لشاب غير ملتحي الجبهة غير مرتفعة يعلوها خصلات شعر طويلة ومقوسة تنتهي على شكل بوكلات كثيفة وعاليه حفر في تقوسها حفره غائره بما يعكس الضوء والظل. الحواجب مقوسة والعينان حفرت فيها الحدقة الجفن العلوى أسمك من السفلى قليلا والفم صغير والذقن مدببه. ويغطي شعر رأس جزء من الاننين. يطوق الرأس إكليل<sup>(٣)</sup> يزينه قرص بنجمة لها سبعة فروع تميز كهنة الإله سيرايبس - ويلاحظ في هذه العصابة ان النجمة نحتت بدون القرص مستدير التي نحت عليها دائماً.

(1) Suetonius, Divius Julius, 79; Harpers Dictionary of Classical Antiquities, 1898: s.v., Diadema.

(٢) صبحى عاشور، المرجع السابق، ص ٨٦.

(٣) يذكر Cecile أن الشريط يمكن تميزه بأنه شريط ملكي - مما أدى إلى نسب Poulsen هذه الرأس للملك الشاب بطلميوس الثالث، لكن Cecile يرى ان هذه الرأس تمثل كاهن شاب لسيرايبس خاصة ظهور القرص المزين بنجمة، ويدعم رأيه بمكان وجود الرأس "منف" حيث كان يوجد معبد سيرايبس في ممفيس. وكان هذا البناء في موقع جبانة لثيران المقدسة (أبيس) في العصور الفرعونية. وخلال العصر الهلنستى أصبحت منف المركز الرئيسى لعبادة سيرايبس مع مدينة الاسكندرية.



(صورة ٤)

الموضوع: صورة شخصية جنازية لكاهن سيرابيس

مكان الكشف: فى هواره، بمقبرة أرسينوى

المادة: الخشب

حالة الحفظ: جيدة

مكان الحفظ: متحف البريطانى، لندن

التأريخ: يرجع لآوائل العصر الأنطونينى من شعر الرأس واللحية (١٣٨-١٦١)

المراجع: Walker, S., Bierbrier, M., op. cit., p. 170, fig. 208; Evans, J. 2004: 28, fig. Pl. VI.

لوحة تصور رجل قد يكون كاهن، صور بأسلوب واقعى. الوجه مثلث والجبهة عريضة يحيطها شعر الرأس الطويل مصفف على شكل خصلات كثيفة ملتوية ومجعدة غير منتظمة والشعر يغطى الأننين، ويوجد شريط مبروم حول الرأس زين عند منتصف أعلى الجبهة بنجمة سباعية الأضلاع، واسفل النجمة ثلاثة خصلات تسقط على جبهته فى ترتيب مماثل للأفراد المرتبطين بعبادة سيرابيس. الفم له شفايف رقيقة يعلوه شارب كثيف ينحنى عند الجانبين لاسفل ليتصل باللحية التى تغطى كل الذقن وهى على شكل خصلات طويلة مموجة. وتمتد الخصلات لتغطى الجزء العلوى من الأذن. وقد اهتم الفنان بتنفيذ الرأس ورقبة بأسلوب طبيعى أكثر من الاهتمام بتنفيذ الملابس.



(صورة ٥)

الموضوع: نحت بارز يمثل كاهن سيرابيس وعائلته  
المادة: الرخام  
مكان الحفظ: متحف المصري، القاهرة. CG. 27568  
مكان الكشف: مصر  
حالة الحفظ: السطح الخارجى متآكل  
التأريخ: العصر الانطونيى تقريبا ١٥٠ م.  
المراجع:

Kiss, Z. Op. Cit., p. 61, fig. 132-133; Graindor, P. op. cit., pp. 54-55, pl. XIII; Edgar, C. C. 1904: Graeco-Egyptian Coffins, Masks and Portraits: *Catalogue Generale des Antiquities Egyptienne du Musee du Caire*, Le Caire, p. 53, No. 27568, pl. XXVI; Grimm, G. op. cit., p. 21, No. 27, pls. 54-55; Ashour, S. op. cit., p. 518, Cat. 211.

نحت بارز يصور خمسة أفراد واقفين؛ رجل مسن فى الوسط وعن يمينه شاب ثم بنت. أما عن يساره فيظهر شاب آخر ثم امرأة ربما يمثل رجل وعائلته يرتدون خيتون وفوقها توجا، اما الرجال فتظهر الأقدام وهى تريدى صندل أما

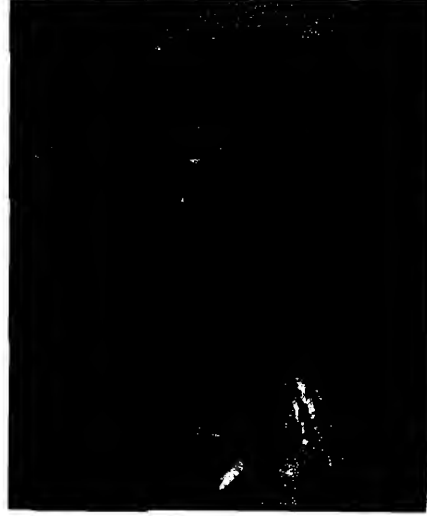


خيتون السيدات فيغطي الأرجل بالكامل ماعدا مشط القدم. ربما يمثل أب وإبنه، لكن كلهم يرتدون عباءة يونانية ويعصبون رؤوسهم بعصبة يتوسطها قرص مزينة بنجمة سباعية الأطراف.

الرجل المسن صور بوجه مستطيل يتجهه لليساار وجبهته بارزة بها تجعيدات أفقية يحيطها شعر طويل يتكون من خصلات سمكة فوق الجبهة متعامدة على الجبهة تعلوها عصبة مزينة عند منتصفها بميدالية مزينة بنجمة سباعية الأطراف، أما الشعر من الجانبين فهو طويل ويتكون من صفيين رأسين من خصلات مقوسة ومتوازية فوق بعضها وبين الصفيين حز رأسى وتمتد الخصلات لتغطي الجزء العلوى من الأنف. الحواجب سمكة ومقوسة والعينان حفرت فيها الحدقة والجفن العلوى سميك بالمقارنة بالجفن السفلى. الأنف صغيرة والفم صغير والشفاة السفلى لحمة سمكة نسبياً والخدود ممثلة والشارب طويل وسميك ويمتد إلى أسفل عند نهاية الفم ليتصل باللحية وهو مكون من خصلات رفيعة رأسية أما خصلات اللحية طويلة ومقوسة واللحية سمكة وتحيط بالوجه بالكامل.

وقد نسب كل من "ادجر Edgar، ماسبيرو وجيراندور" هذه الصورة من ملامح الوجه وطريقة تصفيفة شعر الرأس واللحية والشارب الساقط عند النهايتين وصياغة العينين للإمبراطور انطونيوس بيوس.

لكن كيس Kiss يعترض مع ذلك رأى لأن وجه انطونيوس بيوس انحف نسبيا من وجه هذه الشخصية المسنة الملتحية فى هذا النحت البارز. يرى جريم Grimm ان النحت البارز لا يمثل أى من العائلة الإمبراطورية الأنطونية بل يمثل شاهد قبر لأفراد عائلة ترجع للعصر الأنطونينى تقريبا ١٥٠ م.



(صورة ٦)

الموضوع: صورة شخصية جنائزية لكاهن سيرابيس مكان الكشف : فيلانفيا (Er – Rubayat)  
التقنية: تمبرا tempera حالة الحفظ: هناك شقوق طولية، اعلى يمين اللوحة وزواية يسرى مكسورة  
مكان الحفظ: National Gallery, London. Inv. 3932 التاريخ: اوائل العصر الانطونينى  
المراجع: Walker, S., Bierbrier, M., op. cit., p. 94, fig. 85.

لوحة تصور رجل بالغ، يرتدى تونيك أبيض بحواف قرمزية واضحة من الجانب الأيسر فقط للوحة. ويظهر الوجه الطويل والجبهة العريضة والبارزة ويعلوها خصلات شعر قصيرة تطير خصلاته حول حافة الجبهة، الشعر في الجزء الخلفي من الرأس قد صيغ على هيئة خصلات رفيعة وغير منتظمة يزين شعره بإكليل جنائزي من أوراق مذهبه يتوسطه زهرة نجمية أو نجمة ثمانية. خصلات اللحية على الخدين كثيفة - كما ان الشارب كثيف وينسدل إلى أسفل عند نهايتي الشفاه العليا ليتصل بشعر اللحية، الحواجب كثيفة ومقوسة. ويرى Parlasca ان القطع الموجود في اللحية يرجع إلى أوائل العصر الانتونيني.



(صورة ٧)

الموضوع: تمثال نصفي لرجل مسن يمثل كاهن سيرايس مكان الكشف: مصر المادة: الرخام  
حالة الحفظ: الوجه متآكل والأنف مكسورة، ونصف الجسد الأيسر مكسور  
مكان الحفظ : ضمن مجموعة خاصة، القاهرة التاريخ: ٢٦٠ م

المراجع: Graindor, P. op. cit., p. 91 92, pl. XXXIII 1b; Ashour, S. op.c., p. 522, Cat. 215.

رأس رجل صور بوجه مستطيل غير ممثلي وبروز عظام الوجنتين، والجبهة غير بارزة يحيطها شعر الرأس الطويل على شكل صف من البوكلات تحاذي الجبهة يعلوها عصابة مزينة بميدالية دائرية مثبت عليها نجمة لها سبعة فروع وهناك صف آخر من خصلات الشعر عند جوانب الجبهة (سوالف) يغطي الأذنين تقريبا ويتصل باللحية الطويلة السمكية أما بقية شعر الرأس فصيغ على شكل خصلات طويلة غير سمكية. الحواجب مقوسة والعينان حفرت فيهما الحدة وإنسان العين قرب الجفن العلوي، الأنف قصيرة والفم ممثلي يعلوه شارب سميك ينحني عند الجانبين لأسفل ليتصل باللحية التي تغطي كل الذقن ابتداء من الشفاه السفلى وتمتد لأسفل الذقن وهي تأخذ شكل بوكلات رفيعة.



(صورة ٨)

الموضوع: رأس لكاهن سيرابيس  
مكان الكشف: جبانة كرم الشقافة  
المادة: الرخام  
حالة الحفظ: الألف مكسورة  
مكان الحفظ: متحف اليوناني الروماني، الاسكندرية. Inv. 3469  
التأريخ: أوائل الأسرة السفيرية  
المراجع:

*Graindor, P. Op. Cit., pp. 20 – 21, 88, No. 335, pl. XXXI; Breccia, E., Monuments de L' Egypt Greco – Romaine, Bergamo, 1922, p. 189, No. 40, fig. 96; Grimm, G. Op. Cit., p. 166; Ashour, S. Op. Cit., p. 524, Cat. 217;*

رأس من الرخام يبدو انها كانت مثبتة في تمثال والرأس مستطيلة الشكل وتمثل رجلا مسنا مصور بأسلوب واقعي، والجهة بارزة وبها تجعيدات افقية غير عميقة ويضع تاجا مكون من جزئين السفلى دائري وفي منتصفه أعلى الجبهة ميدالية مستديرة بداخلها نجمة من سبعة اطراف بما يشير إلى ان صاحبها كاهن. أما الجزء العلوي فهو دائري ينتهي من أعلى بما يشبه السور العلوي بسطح الحصن – ويرى فيه جراندر أنه يشير إلى تاج لعبادة الاباطرة، ولكن جريم ينسب هذه الرأس لكاهن الإله سيرابيس بفضل هذا التاج المزودج، ويعتقد أنه مأخوذ من أصل معدني. تظهر بعض خصلات الشعر فوق منتصف الجبهة سمكة مقوسة وتتجمع في هذه المنطقة باتجاهات مختلفة أما على جانبي الجبهة فالخصلات طويلة وسمكة وتتجه إلى أسفل و متموجة قليلاً وتغطي الجزء العلوي من الأنين، الحواجب مقوسة والعينان غائرتان قليلا وحفرت فيهما الحدقة على شكل نصف دائرة، إنسان العين محفورة على شكل هلال صغير. الجفن العلوي أسمك قليلا من السفلي، الأنف قصيرة الفم مقول والشفاة ممثلة. لاحظ جيراندر أنه بالنسبة لحفر العينين فهذه الرأس لا تتأخر كثيرا عن هادريان – لكن جريم أرخ هذه الرأس إلى ١٧٠ – ١٨٠ م (أي عصر ماركوس أوريليوس). والأرجح أنها ترجع لأوائل الأسرة السفيرية، العيون المنفذة بالحدقة التي تنظر إلى الجانب وإنسان العين المحفور بشكل الهاللي من أعلى الحدقة ومن تركيز النظرات.



(صورة ٩)

الموضوع: رأس لكاهن سيرايبس      مكان الكشف: مصر      مادة: الرخام  
حالة الحفظ: الاتف مهشمه ومتآكله ولم يبق منها الا الجزء العلوى وكذلك الحاجبين واعلى الجابين متآكل  
مكان الحفظ : *Antiken Sammlungen, Berlin. Sk. 1810*  
التاريخ: (٢٣٠ : ٣٤٠) م  
المراجع: *Pasquali, R. I. Op. Cit. fig. 5*

رأس لرجل مسن صور بواقعية الوجه مستطيل والجبهة عريضه وغير بارزة بها حزان أفقيان وحز رأسى بامتداد الأنف. شعر الرأس قصير نفذ على هيئة خصلات مستقيمه وذلك بواسطة حزوز غير عميقة فى الرخام نفذت بآله حاده والشعر لا يعلو كثيرا (بما يتفق مع اتجاه الفن فى الربع الثانى للقرن الثالث) عن جلد الرأس يلبس طوق مستدير حول رأسه يزين قرص بنجمة لها سبعة أطراف. وخصلات شعر الشارب واللحية نفذت بنفس طريقة شعر الرأس وشارب يتجه إلى أسفل عند نهايتى الفم ليتصل باللحية - التى نحتت على شكل خصلات مستقيمة قصيرة.



(صورة ١٠)

المادة : حجر جيري

مكان الكشف: قرطاجنة

الموضوع: هيرم Herm لكاهن سيرابيس

حالة الحفظ: الوجه متآكل وهناك شرج في الخد الايمن من الوجه

مكان الحفظ: متحف اللوفر، باريس، باريس. MA 1833

المراجع: Evans, J. op. cit, p. 29, 30, fig. 6

رأس لكاهن سيرابيس يزين رأسه إكليل يتوسطه قرص كبير يعطوه نجمة ذات سبعة أطراف، ويظهر على قاعدة التمثال حلقة البروج (الابراج) - يشير ذلك إلى أن كل من الإله سيرابيس وكهنته ارتبطا بالابراج.

أد. ممدوح الدماطي

أد. منى حجاج

وفاء كمال عطيه

٠١٩٦٩٣٥١٧٢

Wafkamal85@windowslive.com

